

Schneider / Treichel

" en concert "

Le flûtiste Mathieu Schneider
et le pianiste/organiste Johan Treichel
se produisent régulièrement en duo sous le nom:

" récital "

Leur spectacle propose un voyage musical éclectique
mêlant répertoire classique, jazz, improvisation
et expérimentations sonores avec divers instruments

MATHIEU SCHNEIDER

flûte, flûte basse, flûte néolithique (R1), looper

JOHAN TREICHEL

piano, orgue, électronique



Univers musical et répertoire

Leur collaboration se distingue par l'utilisation d'instruments atypiques et de technologies modernes :

- La flûte « R1 » : Une flûte primitive en roseau taillée par Mathieu Schneider, utilisée pour interpréter des airs de Bel Canto italien à travers les plus belles mélodies napolitaines et les plus beaux airs d'opéra.
- Le répertoire classique: Avec entre autres, l'adagio du concerto en ré mineur pour hautbois de Marcello ou l'Adagio d'Albinoni
- Les compositions personnelles: Avec entre autres, "Largo Blu" et sa couleur baroque ainsi que la "Cavatina del Sarto" qui vous ballade dans le jazz.
- Diversité des claviers : Johan Treichel alterne entre le piano, l'orgue et parfois des créations électroniques.
- Performance de Johan Treichel: Improvisations et re-mix en variations sur des thèmes classiques.
- Performance « 432 Hz » de Mathieu Schneider : Jouée sur une flûte en laiton "Inderbinnen", explorant des fréquences en résonance avec les ondes électromagnétiques.
- Performance improvisée à la flûte basse : Utilisation d'un looper pour superposer les voix en temps réel.



Répertoire:

« 432Hz » Schneider

Performance Improvisée flûte basse et

Looper Schneider

Performance Improvisée Treichel

Ebben ? Ne Andro Lontana (Air de "La Wally") Catalani

Casta Diva (Air de "La Norma") Bellini

Nessun Dorma (Air de "Turandot") Puccini

Dolce Suono (Air de "Lucia de Lamermoor") Donizetti

Adagio Albinoni

Adagio Marcello

Largo Vivaldi

Arioso Cantata BWV 156 Bach

Tu ca non Chiagne Curtis

Torna a Surriento Curtis

Il était une fois dans l'ouest Morricone

Il était une fois en Amérique Morricone

Largo Blu Schneider

Cavatina del Sarto Treichel

Yo-Yo Ba Schneider

Il Gatto Grigio delle Roce Schneider





Mathieu Schneider

Mathieu Schneider possède un solide bagage classique, il l'a transcendé au profit d'un style résolument personnel et original. Grâce à un jeu très rythmique ainsi qu'aux effets de voix, cet improvisateur hors pair propose une approche plutôt « musclée » de l'instrument, qui tranche avec les joliessees souvent reprochées aux flûtistes improvisateurs.

«Incroyable», «impressionnant», «j'en reste sans voix»... Voici quelques-uns des nombreux commentaires laissés sur le site YouTube par les internautes ayant visionné les vidéos «Beatboxing Flutes Loops», publiées par Mathieu Schneider. Sur ces enregistrements renversants, on découvre le flûtiste qui, à l'aide d'un «looper», s'enregistre en temps réel puis rejoue sur ses propres boucles. Couche après couche, il se transforme ainsi en un ensemble de flûtes à lui tout seul. Voire en un orchestre entier, puisqu'avec sa seule flûte, il est capable d'imiter à merveille une basse ou un set de percussions.

Outre la traditionnelle flûte en do, cet artiste aux multiples talents utilise aussi les flûtes alto et basse. Expérimentateur insatiable, sur une plage de Toscane, il taille un morceau de roseau avec une pointe de bois et obtient une excellente flûte primitive qui le connecte avec la réalité matérielle et acoustique de la préhistoire. Il fait partager la sonorité organique et envoûtante de cet instrument improbable sur scène et sur le site youtube. LeH



Johan Treichel

Johan Treichel est né entre un lac et une montagne. Ses études de piano, d'orgue et de composition l'ont amené à fréquenter les hautes écoles de Genève, Neuchâtel, Berne et Stuttgart et ont été ponctuées de quelques récompenses dans des concours internationaux. Il achève actuellement un quatrième master de direction d'orchestre à la ZHdK (Zurich).

Musicien polyvalent, il fréquente les scènes de Suisse et d'Europe aux claviers d'un piano, d'un orgue, d'un clavecin, d'un synthétiseur, d'un ordinateur ou à la tête d'un orchestre. Ses domaines de prédilection sont la musique de chambre, l'improvisation, la musique électronique et les sonates de Beethoven, dont il donne en ce moment une intégrale en douze concerts.

Johan est actuellement titulaire des grandes orgues de la collégiale de Saint-Imier, au pied du Chasseral, et enseigne le piano, l'orgue et la formation musicale à l'Ecole de musique du Jura bernois. Les diverses formations dont il fait partie lui permettent d'explorer le répertoire classique, mais aussi de tenter quelques incursions dans les univers du jazz et de la techno.

Grande musique et petite flûte !

Avec cette flûte primitive (R1) je tente de rassembler tout l'héritage sonore du néolithique jusqu'à nos jours. Le lyrisme et la finesse du classique véhiculés par la vibration improbable de ce petit morceau de roseau et sa sonorité venu de notre lointain passé. La nécessité et le besoin d'expression prime sur toutes considérations stylistiques.

La musique est trop sacrée et universelle pour la ranger dans des boîtes d'une manière fonctionnelle. Le seul fait de pouvoir m'exprimer musicalement avec une flûte que j'ai façonné de mes mains, m'offre la possibilité de fixer mes propres règles et de m'affranchir de toutes contraintes académiques.

Cette position permet de mettre en valeur la sensibilité tout en recherchant la pureté et l'authenticité dans l'expression. Dans cette démarche ethno-musicale, il ne s'agit pas de maîtriser la perfection mais d'appriivoiser l'imperfection.

Mathieu Schneider

I _ (o) _ _ _ II _ O o O O _) o o O,O,O II 9 O O O _ _ _ I

A l'origine, il y avait... le roseau qui, sous le vent, pliait sans jamais rompre. Des siècles plus tard, le roseau est devenu flûte traversière. Elle conserve la fierté de son lointain ancêtre dans ses sonorités larges et ensorcelantes. Et de souffle, il est toujours question mais il vient du musicien cette fois !

L'étrange musique des roseaux coupés. Il y a des milliers et des milliers d'années, dans un champ de roseaux ou de bambous, une tempête a cassé des centaines de tiges. Elles ressemblaient alors à de minces tuyaux, coupés à différentes longueurs, et ouverts en haut. Soudain, le vent étant redevenu plus calme, une étrange musique s'est mise à résonner dans la nature et semblait sourde des tiges de roseaux coupés.



BOOKING "noon"

Recital

SCHNEIDER / TREICHEL



international
musicians'
association

contact BOOKING

"noon"

Modern Jazz booking & production