



©Alice Malherbe

# CHROMA JAZZ

|                   |          |
|-------------------|----------|
| Solam Riondel     | voix     |
| Mathieu Schneider | flûtes   |
| Ivor Malherbe     | basse    |
| Julien Galland    | piano    |
| Vincent Boillat   | batterie |





**Chromajazz** est un des groupes de la "Constellation Eustache", un ensemble de petites formations issues de l'orchestre du Grand Eustache, qui propagent le foisonnement créatif de ce collectif d'une cinquantaine de musicien·ne·s professionnel·le·s de Suisse Romande.

Ces groupes explorent les musiques initialement écrites pour l'orchestre, d'une manière plus libre et plus improvisée, pour les faire vibrer dans toute leur folie et leur poésie sur les scènes des clubs.

Les cinq musiciens de ChromaJazz, aux carrières déjà bien remplies, mêlent leurs inspirations pour prolonger la longue complicité développée au sein de l'orchestre depuis plus de 15 ans. Il en résulte un jazz mélodique, acoustique, chaleureux et authentique, porté par la voix incandescente de Solam Riondel.

Extraits du concert du 7 septembre 2024 à Artefax,  
Lausanne, Kitchen-Sessions :

[ChromaJazz - Teaser](#)



## Ivor Malherbe



Ne´ en 1962 à Yverdon-les-Bains, il a été bercé par la discothèque paternelle et le piano de sa grand-mère avant de savoir parler. La musique d'Erroll Garner, Fats Waller, Clara Haskil, Oscar Peterson l'ont fait choisir le piano classique, études à l'Institut de Ribaupierre à Lausanne pendant neuf ans. Puis le piano jazz, et finalement ce qui est devenu l'essentiel : la contrebasse et la guitare basse.

Avec les batteurs Jean-Luc Lavanchy, Alain Petitmermet, Marcel Papaux, et Marc Erbetta, il fera section rythmique pour les meilleurs ensembles de Suisse. Les formations de François Lindemann de 1986 à 2019, le trio de Thierry Lang de 1986 à 1994, le big band le Jérôme Thomas de 1987 à 1992.

Il participe à une multitude de projets musicaux : petites et grandes formations, théâtre, danse, jazz ancien, jazz moderne, musette, swing, free, jazz-rock, funk, fusion, variété française.

Plus une savoureuse gageure : avoir partagé le swing avec les plus grands accordéonistes de jazz: Art van Damme, Kenny Kotviz, Frank Marocco, Denis Croissonnier, Francis Varis. Il a partagé la scène avec Toots Thielemans, Woody Shaw, Bob Berg, Art Farmer, Sheila Jordan, Moncef Genoud, Stefan Aeby, Grégoire Maret, Pierre Drevet, les "European Jazz Trumpets", la "Compagnie d'Eustache", Léo Tardin, Antoine Brouze, Daniel Humair, Serge Lazarevitch, Mick Goodrick...

Il enseigne la contrebasse, la guitare basse et anime des ateliers depuis 1987. Il donne des conférences, anime l'émission "La Voix du Standard" depuis 2020 et chronique pour l'émission d'actualité musicale "L'Écho des Pavanés" pour la radio RTS Espace 2.

Projets actuels : un quintette à deux voix autour des musiques de Michel Legrand, un duo avec Moncef Genoud, Le Grand Eustache, un solo guitare basse six cordes.

## Solam Riondel

Chanteuse, compositrice, auteure et performer valaisanne née en 1975.

Initiatrice de projets musicaux de toutes tailles, interprète pour d'autres, épanouie sur scène depuis les années 90, présente dans une quinzaine de disques (dont LES VOIX, disque et livre, 2017 / HALF HUMAN, EP, 2017, etc...), Solam Riondel fait partie des compositeurs.trices de l'orchestre du Grand Eustache dans « Sens Orient » (2009), « Bärzeli, Touascha et autres monstres » (2012), « Orient Eustache (2019) » et pour de « moyens Eustache » (12 à 8 musiciens « La porte » 2014, « Choose » 2019).

(CV complet sur [www.solam.ch](http://www.solam.ch))



## Julien Galland



Pianiste et compositeur né en 1958 à Monterey, USA. En Suisse dès 1959.

Présent sur la scène musicale Suisse dès 1978. Diplôme de la Swiss Jazz School à Berne en 1986. Séjour à San Francisco en 1987-88. Diplôme de musicothérapeute à Lyon en 1994.

Il a joué avec de nombreuses formations de la scène romande : Le Big Band de Lausanne, le GRR trio, Piano Seven, Pascal Rinaldi, Muriel Dubuis, le quartet Loa, le chœur Couleur Vocale, Popol Lavanchy et Jean Rochat, le quartet Itinérant, l'orchestre du Grand Eustache, Solam Riondel... Il se produit aussi en piano solo pour interpréter ses propres compositions. Depuis 2007, il collabore principalement avec le collectif Eustache comme musicien et compositeur, dans le cadre de diverses formations et spectacles.

Dernières compositions : *Rêves d'Afriques* (2023) et *Bazar* (2022) avec le Grand Eustache, *Sons de Babel* avec le Grand Eustache et 8 chanteurs de l'Ensemble Vocal de Lausanne (2016), Duo avec *Solam Riondel* (dès 2011), *Bing bang la musique* avec le Douz'Têt d'Eustache autour des sculptures d'Etienne Krahenbuhl (2014), *Éloge des Ruptures*, avec l'Ensemble Paragone (2011), *Ce Matin-là* avec le Grand Eustache (2011), *Hors du Chaudron* avec le Grand Eustache.

## Vincent Boillat



Issu d'une famille de mélomanes, il reçoit sa première batterie pour son 7ème anniversaire après avoir « épuisé » ses parents en tapant sur tout ce qui se présentait devant lui.

C'est au conservatoire qu'il obtient ses diplômes professionnels avec brio, en percussion comme en batterie. En parallèle, il est sacré champion suisse en percussion classique dans la catégorie « excellence » à Altishofen.

En tant que batteur ou percussionniste, ouvert aux rencontres musicales, il est membre de formations comme GRAND REPORTAGE ENSEMBLE, KILOWATT SOUND SENSATION, DARLLY MAIA TRIO, QUINTET POURSUITE, ITINERANT, ALIAS QUARTET, LE GRAND EUSTACHE, SOLAM, GUS EN GOGUETTE, MILDRED, CARROUSEL,

LIA, VINCENT VALLAT, HARTO PLUS, ou encore VINCENT BOILLAT TRIO.

Il collabore avec des musiciens tels que MICHEL GODARD, IHAB RAWAN, ERIK TRUFFAZ, POPOL LAVANCHY, KHALED ARMAN, PASCAL AUBERSON, LUCIEN DUBUIS et beaucoup d'autres.

Il donne de nombreux concerts en Suisse (Paléo, Cully Jazz, Chant-du-Gros, Promos, Voix de Fête, Festival de la Cité...), France (FIMU), Belgique, Cuba (Festival International Jazz Plaza) et Colombie. Il joue également avec des formations classiques comme l'Orchestre des Jardins Musicaux, les Orchestres Symphoniques de Fribourg, Neuchâtel et Bienne, le Nouvel Ensemble Contemporain (NEC), des spectacles comme le Homard à l'américaine, Océan Mer, Chroniques de l'occident Nomade. Il apparaît aussi sur une trentaine d'albums et musiques de films.

## Mathieu Schneider

Si Mathieu Schneider possède un solide bagage classique, il l'a transcendé au profit d'un style résolument personnel et original. Grâce à un jeu très rythmique ainsi qu'aux effets de voix, cet improvisateur hors pair propose une approche plutôt « musclée » de l'instrument, qui tranche avec les jolieses souvent reprochées aux flûtistes de jazz.



Outre la traditionnelle flûte en do, cet artiste aux multiples talents utilise aussi les flûtes alto et basse. Expérimentateur insatiable, il a été l'un des premiers musiciens en Suisse, dès 1988, à adopter l'EWI (pour Electronic Wind Instrument), une sorte de saxophone électronique qui permet de contrôler par le souffle un synthétiseur. A l'opposé, sans flûte sur une plage de Toscane en août 2011, il taille un morceau de roseau avec une pointe de bois et obtient une excellente flûte primitive qui le connecte avec la réalité matérielle et acoustique de la préhistoire. Il fait partager la sonorité organique et envoûtante de cet instrument improbable sur scène et sur le site youtube. *LeH*

Soliste survolté dans l'ensemble de jazz électrique Inside Out, virtuose malicieux dans le quatuor humoristique Les Gais Lutrins ou sideman de luxe pour le saxophoniste Georges Robert, il a aussi écrit et interprété les bandes-sons de différents spectacles. Pédagogue reconnu et apprécié, il est également enseignant au Conservatoire de musique neuchâtelois, section classique et jazz, ainsi qu'à la section jazz de la Haute école de musique (HEMU) de Lausanne.



# Une Royale constellation Eustache appréciée à Tavannes



LES TOTCHÉS D'EUSTACHE ont proposé un magnifique délire au public tavannois.

JEF FLEURY

**JAZZ** Samedi dernier, le Royal à Tavannes accueillait deux formations de la «Constellation Eustache» elle-même issue du «Grand Eustache», ensemble à géométrie variable regroupant quelques-uns des meilleurs musiciens de jazz de Suisse romande et dirigé par Philippe Krüttli.

Le thème de la soirée est donc «Eustache»! Enfin presque... car les thèmes en sont réellement *Bazar* et *Roule* et le lien... le batteur jurassien Vincent Boillat. CHROMAJAZZ ouvre la soirée et pose son jazz tout en finesse, ses arrangements ciselés et ses solos inspirés.

*Minotaure*: la flûte virevoltante de Mathieu Schneider chante le thème, la voix de Solam Riondel accompagne note à note. La flûte s'envole vers un premier solo d'inspiration classique, le thème vire côté latino et Solam lance un premier scat. Qu'il est bon d'entendre une chanteuse qui scate remarquablement, défend des textes français superbement écrits, textes à qui Verlaine pourrait envier la magnifique adéquation avec la musique.

Contrechant du piano de Julien Galand, assise posée par la basse d'Ivor Malherbe et la batterie de Vincent Boillat. *Le fil (d'Ariane)*, composition de la chanteuse qui commence le morceau en solo: *Ça fait des siècles que l'on marche, ça fait des lustres que l'on passe dans nos impasses...* mais ici, pas d'impasse! On passe, on déambule, on se prend à rêver sur le texte que le piano vient appuyer et libérer vers de magnifiques expressions, tant vocales que rythmiques.

## Le morceau s'apaise... puis se relance

Ici la batterie Roule, subtile et intense, parfois carrée, parfois caressante, toujours en soutien et toujours inspirée, la flûte chante une seconde voix au chant, le morceau s'apaise pour mieux se relancer, la construction est inventive tout en étant classique. La basse tient et tient encore, le piano relève les moments doux (...*dure, dure que les moments doux!* (Bashung)) et tout cela pour se terminer dans le plus grand *Bazar*... *Qu'est-ce que c'est que ce bazar, ce foutoir...?* Serait-ce... la musique? Certainement de la musique et du jazz... merci!

*Bazar*, ce titre de Julien Galand qui clôt la première partie, est repris en ouverture par le second groupe, LES TOTCHÉS D'EUSTACHE. Si les deux groupes sont issus d'*Eustache*, s'ils reprennent outre *Bazar* un second thème *Roule* ce n'est pas le seul lien qu'ils ont! Le liant, c'est le batteur, Vincent Boillat, sa personnalité, son jeu. Pour le reste, autant le premier groupe est construit, écrit, autant les «TOTCHÉS» éclatent. Et ça n'est pas de la tarte. L'immense son de la basse d'Olivier Nussbaum, le subtil vibraphone de Michel Zbinden, les flûtes (et les titres alambiqués!) de Julien Monti rejoignent la gouaille et la folie des guitares de Serge Kottelat. Quel bazar, quel beau souk, quel magnifique délire! Délire peut-être, mais contenu, construit, délire sûrement parce que jazz plus ouvert et mâtiné de rock.

## Hommage à Popol

Et pourtant, *Les racines du ciel* un hommage à Popol composé par Serge Kottelat, cela pourrait être triste... Ça ne l'est pas! Émouvant certes, mais tellement bien construit, superbe mélodie, basse lyrique, vibraphone intense bien que discret, flûte profonde... on place d'entrée la barre très haut. Le vibraphone appuie, cisèle, lance, relance, la flûte terrienne scande, la basse soutient, toujours inventive, la batterie n'est pas en reste et déploie son jeu subtil, la guitare acoustique ou *distorsionnée* crée un univers aussi poétique que turbulent dans lequel plongent les autres instruments.

La fujara de Monti et l'oud de Nussbaum auront beau virer vers les folklores de l'Europe de l'Est ou de l'Afrique du Nord dans deux superbes compositions, rien n'y fait, on revient aux racines du jazz fusion et... ça fait du bien, parce que magnifiquement joué! Et quand ça roule... C'est justement ce thème *Roule* qui va clore cette soirée aux couleurs romandes et jurassiennes au Royal! Allez roulez! Trop tard? Non! On aura l'occasion de revoir ces lascars et c'est tant mieux!

Le Quotidien Jurassien, 28 mai 2025

# CHROMAJAZZ



© Alice Malherbe

## CONTACT

Julien Galland

078 662 41 85

[eustache.communication@gmail.com](mailto:eustache.communication@gmail.com)

Association Eustache  
Galerie St-François B  
1003 Lausanne  
[www.eustache.ch](http://www.eustache.ch)

